

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12»  
Протокол №1 от « 01 »\_09\_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»  подтверждаю  
«ДШИ №12» Гатаева  
Приказ №65а от « 01 »\_09\_2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Авторы-составители:  
Солдатова Л.Г.,  
Шарафутдинова Л.В.  
преподаватели хореографии

г. Казань, 2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.2. Содержание программы**

- Учебные планы, содержание программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Интернет-ресурсы

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность, актуальность и отличительные черты программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2002 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Классический танец» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, а также во многом формирует художественный вкус и личностные качества ребенка.

В основе преподавания лежат музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

### *Цель программы*

*Цель данной программы* обучить учащихся основным правилам и законам исполнительского классического хореографического искусства.

### *Задачи программы*

#### *Образовательные:*

формирование необходимых технических навыков;  
формирование физических данных учащихся,  
расширение познаний об окружающем мире, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

#### *Воспитательные:*

воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;  
воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;  
повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

### ***Развивающие:***

развитие выразительности, музыкальности и танцевальности учащихся;  
развитие культуры движения. воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;  
развитие образного мышления;  
развитие профессиональных данных: гибкости, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;  
формирование осанки;  
коррекция физических недостатков строения тела;  
тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;  
развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

### ***Адресат программы***

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 9-17 лет, освоивших программы «Ритмика и танец», «Гимнастика», так как, только при условии усвоения учащимися основных танцевальных навыков, достаточно хорошей физической подготовке, можно приступать к изучению основ классического танца.

Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование лично-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

### ***Срок реализации и объём программы***

Программа рассчитана на 140 учебных часов в год в первый год обучения, и на 105 часов со второго по пятый год обучения. Общий срок обучения – 5 лет.

### ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса – групповой урок (в среднем наполняемость группы – 10 человек).

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: повторение и закрепление изученных элементов и разученного материала, просмотр видео, чтение книг, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся по 4 академических часа в неделю (1 год обучения) и по 3 академических часа в неделю (2-5 год обучения) (продолжительность академического часа – 45 минут) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

*Ожидаемые результаты:*

овладение основными понятиями и терминами классического танца;

освоение элементов;

овладение выразительным исполнительским мастерством;

личностный рост;

развитие творческих способностей;

сохранение и укрепление здоровья.

*должны знать:*

- основные понятия и термины, используемые на занятиях данного года обучения;
- правила выполнения изученных движений;
- последовательность элементов разминки и составляющих частей занятия;
- правила безопасного передвижения в пространстве.

*должны уметь:*

- координировано выполнять заданные гимнастические элементы и комбинации;
- различать характер музыки, выделять сильную долю;
- самостоятельно вступать на сильную музыкальную долю;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять движения согласно музыкальному оформлению;
- адекватно и самокритично воспринимать собственное исполнение;
- воспринимать указания педагога и исправлять ошибки.

*должны иметь навыки:*

- запоминания показанного материала;
- самостоятельного воспроизведения разученного на предыдущем занятии материала;
- работы в коллективе;
- работы в паре;
- самостоятельной отработки элементов;
- ориентации в пространстве;
- здорового образа жизни.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков контролируется в течение

всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти промежуточная аттестация, а в конце года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

## 1.2. Содержание программы

Программа «Классический танец» равномерно распределена по степени сложности. Однако не следует стремиться к прохождению материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, можно увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

### Учебный план Первый год обучения

Расположение в зале	Тема занятия	Теория	Практика	Повторение пройденного	Всего
У станка, на середине	Вводное занятие – повторение пройденного	0,5		1,5	2
-//-	Закрепление пройденного	0,2		1,8	2
У станка	I, II, V позиции в положении одной рукой за палку.	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Demi plie в I, II, V позиции одной рукой за палку.	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	<u>Battement tendu из V позиции вперед, назад</u>	<u>0,3</u>	<u>0,3</u>	<u>1,4</u>	<u>2</u>
-//-	Grand plie в I, II, V позиции одной рукой за палку	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu jete из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu jete из V позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Passé par terre	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Releve на п/п в I, II, V позиции	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Relevés lents на 45° из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Relevés lents на 45° из V позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2

-//-	Rond de jamber par terre en dehors	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Rond de jamber par terre en dedans	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battements retire sur le cou-de-pie passe спереди, сзади, обхватное	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Grand battement tendu jete из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Grand battements tendu jete из V позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,6	2
-//-	Контрольный урок по итогам I четверти				2
-//-	Повторение пройденного			2	2
У станка, на середине	Закрепление пройденного в I –ой четверти	0,3		1,7	2
Середина	Demi plie в I, II, V позиции	0,2	0,2	1,6	2
-//-	2-oe port de bras	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Battement tendu frappe в сторону носком в пол	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu frappe вперед, назад носком в пол	0,3	0,3	1,4	2
Середина	Battement tendu из I позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu из I позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,6	2
-//-	Passe par terre	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Rond de jamber par terre en dehors	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Rond de jambe par terre en dedans	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu jete из I позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu jete из I позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Temps leve soute в I, II, V позиции	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Закрепление пройденного во II-ой четверти	0,3	0,3	1,4	2
У станка, на середине	Подготовка к контрольному уроку			2	2
-//-	Контрольный урок по итогам II четверти			2	2
-//-	Повторение пройденного			2	2
У станка, на середине	Повторение пройденного во II –ой четверти	0,2	0,2	1,6	2
Середина	Grand plie в I, II, V позиции	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Temps leve soute в I, II, V позици	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu jete из V позиции в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
Середина	Battement frappe носком в пол в сторону, вперёд, назад	0,3	0,3	1,4	2

-//-	Releve на п/п в I, II, V п.	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement frappe носком в пол в сторону	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement frappes носком в пол вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement fondu носком в пол, в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Changement de pieds в V позиции	0,2	0,2	1,6	2
Середина	Releve lents из I позиции на 45 в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement fondues на 45 в сторону, вперед, назад	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Relevés lents из I позиции на 90 в сторону, вперед, назад	0,2	0,2	1,6	2
Середина	Relevés lents из I позиции на 90 в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
Середина	Grande battement tendu jete из I позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Grande battenet tendu jete из I позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
Середина	Relevés lents из I позиции в сторону на 90°	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Relevés lents из I позиции вперед, назад на 90°	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Подготовка к контрольному уроку	0,2	0,2	1,6	2
У станка, на середине	Контрольный урок по итогам III четверти			2	2
-//-	Повторение пройденного			2	2
Середина	Battement tendu frappes на 25° в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
Середина	Relevés lents на 90° из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Relevés lents на 90° из V позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Grand battement tendu jete из V позиции в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Grand battemeht tendu jete из V позиции вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	1,2,3 arabesques.	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Pas assembler в сторону	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Pas balance у станка	0,2	0,2	1,6	2
Середина	Pas balance на середине	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Контрольный урок по итогам года				2
	Итого:				140



## Второй год обучения

Расположение в зале	Тема занятия	Теория	Практика	Повторение пройденного	Всего
У станка, на середине	Вводное занятие-повторение пройденного.	0,5		1,5	2
У станка	IV позиция ног. Demi plie в IV позиции.	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Preparasion к rond de jamb par terre en dehors (temps releve par terre)	0,2	0,2	1,6	2
На середине	IV позиция ног. Pas glissade с продвижением в сторону.	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Plie-releve на всей стопе в сторону, вперед, назад с работающей ногой носком в пол. 3-е port de bras.	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Demi plie в IV позиции	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Temps leve sauté по V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Plie-releve на всей стопе в сторону, вперед, назад с работающей ногой носком в пол	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед, назад. 3-е port de bras.	0,2	0,2	1,6	2
У станка, на середине	Контрольный урок по итогам 1-ой четверти	0,2		1,8	2
У станка	Battement tendu pour le pied в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Releve на п/п в IV позиции. Pas assemble в сторону.	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Pas assemble в сторону. Маленькие позы croisee вперед и назад.	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Battement tendu jete balancoir. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi plie.	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Preparasion к rond de jamb par terre en dehors [temps releve par terre]	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Pas assemble вперед, назад	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Pas assemble вперед, назад. Releve на п/п в IV позиции.	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Battement tendu pour le pied в сторону	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Контрольный урок по итогам 2-ой четверти				2
У станка	Battement tendu jete pique в сторону, вперед, назад.	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Battement tendu jete balancoir Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi plie	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Plie releve на всей стопе с работающей ногой на 45 в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Pas de bouree en dehors	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Pas de bouree en dehors	0,3	0,3	1,4	2

-//-	Plie releve на всей стопе с работающей ногой на 45 в сторону, вперёд, назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battemente double frappe на 25 в сторону, вперед назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Port de bras в сторону с рукой в III-ей позиции	0,3	0,3	1,4	2
На середине	-//-	-//-	-//-	-//-	-//-
-//-	Battements double frappes на 25 в сторону, вперёд,	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Маленькие позы efface вперёд, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battemente tendu jete pigue в сторону, вперёд, назад	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Petit battement sur le cou-de-pied	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Tours chenie	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement soutenu в сторону, вперёд, назад носком в пол на целой стопе	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Petit changement de pieds с продвижением в сторону, вперёд, назад.	0,3	0,3	1,4	2
У станка, на середине	Battement tendu developpe в сторону, вперёд, назад.	0,3	0,3	1,4	2
У станка, на середине	Контрольный урок по итогам 3 четверти.			2	2
На середине	Petit pas jetes с продвижением	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Demi uond de jambe на 45 en dehors et en dedans	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Petit battement sur le cou de pied	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement soutenu en face в сторону, вперёд, назад носком в пол на целой стопе	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu developpe en face в сторону, вперёд, назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Releve на п/п с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied обхватное, сзади	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Маленькие позы ecartee вперёд, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Releve на п/п с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battemente releve lent на90 в больших позах в сторону вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Pas de bourree en dedans	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Grand battemente jete pigue в сторону, вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Sissone simple	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Grande battement tendu jete pigue en face в сторону, вперед, назад. Pas de bourree en dedans.	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Pas echappe во II-ую позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Grand changement de pieds	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Контрольный урок по итогам года				2
	Итого:				105

### Третий год обучения

Расположение в зале	Тема занятия	Теория	Практика	Повторение пройденного	Всего
У станка, на середине	Повторение пройденного			4	2
У станка	Grande plie в IV-ой позиции.	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Demi plie, grand plie в V-ой п. в маленькой позе epaulement croisee	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Перегиб корпуса в сторону с работающей ногой на носок	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Petit pas jete с продвижением в сторону	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Rond de jamber на 45 en face	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Demi plie, grand plie в V-ой п. в маленькой позе epaleument effasee	0,3	0,3	0,9	2
У станка	Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Перегиб корпуса в сторону с работающей ногой на носок	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Petit pas jete с продвижением вперед, назад. Grand plie в IV-ой п. en face	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement developpe passé на 90	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Port de bras с rond de jamber par terre на demi plie. Pas double assemble en face	0,3	0,3	1,4	2
У станка, на середине	Pas tombe coupe			2	2
-//-	Контрольный урок			2	2
У станка	Battement fondu с plie-releve et demi rond de jambe на 45 en face на всей стопе	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Большие позы croisee, effasee вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu в малых позах croisee, effasee вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement frappe с окончанием в demi plie en face. Battement soutenu на 45 en face.	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Temps lie вперед, назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu jete в малых позах croisee et effasee вперед и назад	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement double frappe с окончанием в demi plie	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Sissonne fermee	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement fondu с plie releve et demi rond de jambe на 45 en face	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Battement fondu double в сторону	0,3	0,3	1,4	2
На середине	4-ое port de bras	0,3	0,3	1,4	2

-//-	Контрольный урок по итогам 2-ой четверти			2	2
У станка	Battement double frappe вперёд,назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Rond de jambe en liear	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Battement soutenu на 45 en face на целой стопе в сторону, вперёд,назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Большие позы ecartee вперёд, назад. Pas de bouree без перемены ног из стороны в сторону.	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Маленькие позы effacee, заключающие упражнения	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu в маленьких позах croisee, efface	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Battement tendu jete в маленьких позах croisee, efface	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Releve с работающей ногой, вытянутой на 45 в сторону	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Battement double fondu в сторону, вперёд, назад. Sissonne ouverte.	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Temps releve на 45 en dehors	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Temps releve en dedans	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Rond de jambe en lier	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Releve с работающей ногой, вытянутой на 45 вперёд	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Releve с работающей ногой, вытянутой на 45 назад	0,2	0,2	1,6	2
-//-	Контрольный урок по итогам 3-ей четверти			2	2
	Releve с работающей ногой, расположенной у колена в passé	0,2	0,2	1,6	2
На середине	Temps releve en dehors на 45	0,2	0,2	1,6	2
У станка	Большие позы croisee et effacee вперёд и назад	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Pas de bouree на efface. Temps releve en dedans на 45. Pas glissade вперёд и назад.	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Большие позы ecartee вперёд и назад	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади	0,3	0,3	1,4	2
У станка	Releve lent на90 в больших позах croisee, efface, ecartee вперёд и назад	0,3	0,3	1,4	2
На середине	Sissonne на 1-ый arabesque	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de pie спереди и сзади	0,3	0,3	1,4	2
-//-	Releve lent на 90 в больших позах croisee, efface, ecartee	0,3	0,3	1,4	2
У станка на середине	Контрольный урок			2	2
	Итого				105

### Четвертый год обучения

Расположение в зале	Тема занятия	Теория	Практика	Повторение пройденного	Всего
У станка, на середине	Закрепление пройденного 3-е port de bras с растяжкой на plie с ногой, вытянутой на носок вперед или назад Attitude an face			6	6
На середине	Sissone fermee вперед в позе 3-его arabesques, назад – croisee вперед, в сторону – ecartee вперед и назад 3-е port de bras с растяжкой на plie с ногой, вытянутой на носок вперед или назад	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 Grand battement jete developpe en face	0,3	0,3	2,4	3
На середине	IV arabesques носком в пол Temps leve sauté в IV п. en tournant на ¼ оборота	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Petit changement de pieds en tournant на ¼ оборота Demi rond de jamber en dehors et en dedans на 90	0,2	0,2	2,6	3
У станка, на середине	Battement tendu jete en tournant в сторону на ¼ круга Attitude croisee	0,3	0,3	2,4	3
У станка	IV arabesques носком в пол Demi rond de jamber en dehors et en dedans на demi plie на 45	0,2	0,2	2,6	3
У станка, на середине	Grand battement jete developpe en face Повторение пройденного	0,2	0,2	2,6	3
-//-	Контрольный урок по итогам 1-ой четверти Повторение пройденного			2	3
На середине	Закрепление пройденного Demi rond de jamber en dehors et en dedans на demi plie на 45	0,2	0,2	2,6	3
-//-	Grand battement jete developpe en face Rond de jamber par terre en dehors et en dedans на ¼ круга	0,2	0,2	2,6	3
У станка	Pas echappe на II п. en tournant на ¼ круга Battement tendu в малых позах ecartee вперед и назад	0,3	0,3	2,4	3

-//-	Battement tendu jete в малых позах ecartee вперёд и назад Pas coupe	0,2	0,2	2,6	3
На середине	Pas assemble с продвижением с приёма pas glissade в сторону. 5-oe port de bras	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Plie releve на 45 на п/п Battement tendu en tournant в сторону en dehors et en dedans на ¼ круга	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Battement tendu en tournant в сторону en dehors et en dedans на ¼ круга Повторение пройденного	0,2	0,2	2,6	3
-//-	Повторение пройденного, подготовка к зачётному уроку Контрольный урок по итогам 2-ой четверти			3	3
-//-	Повторение пройденного Повторение пройденного			3	3
У станка	Battement tendu en tournant в сторону en dehors et en dedans на 1/4 круга Battement tendu jete en tournant в сторону en dehors et en dedans на ¼ круга	0,2	0,2	2,4	3
На середине	Sissons ouverte pas developpe на 45 во всех направлениях en face Temps lie вперёд, назад с перегибом корпуса	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Battement foudu на п/п Battement frappe на п/п	0,3	0,3	2,4	3
На середине	Pas de bourre dessus-dessons en face Battement soutenu на 45 в малых позах croisee	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Battement releve lent на 90 в сторону, вперёд, назад на п/п en face Battement developpe на 90 en face	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Temps leve Подготовительное упражнение для туров из V-ой п. en dehors et en dedans	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Тур en dehors et en dedans из V-ой п. с окончанием в V-ую п. Полуповороты en dehors et en dedans на п/п	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Battement releve lent на 90 с plie releve в сторону, вперёд, назад Повторение пройденного	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Контрольный урок Повторение пройденного			3	3

На середине	Повторение пройденного Полуповороты en dehors et en dedans на п/п	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Sissone tombee Battement fondu в малых позах croisee	0,3	0,3	2,4	3
На середине	Battement frappe в малых позах croisee IV-ый arabesques на 90	0,2	0,2	2,6	3
-//-	Pas echappe battu Поворот на 360 en dehors et en dedans	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Подготовительное упражнение для туров и туры из V-ой п. en dehors et en dedans Battement soutenu на 45 на п/п en face в сторону, вперёд, назад	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Поворот на 360 к палке и от палки.	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Повторение пройденного. Контрольный урок по 4 четверти			6	3
	Итого:				105

### Пятый год обучения

Расположение в зале	Тема занятия	Теория	Практика	Повторение пройденного	Всего
У станка, на середине	Повторение пройденного за предыдущий период			3	3
У станка, на середине	Закрепление пройденного за предыдущий период			3	3
У станка,	Battement tendu en tournant en dehors et endedans на ¼ круга	0,3	0,3	2,4	3
На середине	Pas echarpe с окончанием в IV-ой п. в позе croisse	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Battement soutenu на 90 en face	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Rond de jamber en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi plie	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Подготовка к зачётному уроку повторение пройденного за предыдущий период			3	3
У станка, на середине	Контрольный урок по итогам 1-ой четверти			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного в 1-ой четверти			3	3
У станка	Battement frappe на п/п в позе ecartee вперёд и назад	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Battement releve lent в позе attitude, tire-bouehon	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Grand rond de jamber en dehors et en dedans на 90	0,3	0,3	2,4	3
На середине	Temps lie на 90 с переходом на всю стопу	0,3	0,3	2,4	3
У станка	Подготовительное упражнение для туров из V-ой п. en dehors et en dedans.	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Контрольный урок по итогам 2-ой четверти			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			6	6
На середине	Grands session ouverte во всех направлениях	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Повторение пройденного			3	3
У станка	Grand pas assemble на середине	0,3	0,3	2,4	3
На середине	Pas de bouree dessus-dessons en tournant en dehors et en dedans	0,3	0,3	2,4	3
-//-	Pirouette с coupe-шага. Подготовка к зачётному уроку	0,3	0,3	2,4	3



У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Подготовка к зачётному уроку			3	3
У станка, на середине	Контрольный урок по итогам 3-ей четверти			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
На середине	Tours lents en dehors et en dedansна 90 в позе I arabescou	0,3	0,3	2,4	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Повторение пройденного			3	3
У станка, на середине	Подготовка к выпускному экзамену. Итоговая аттестация.			3	3
	Итого:				105

## Содержание тем учебного курса

### Первый год обучения

Основной задачей I года обучения является постановка ног, рук, корпуса, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движения. Все упражнения экзерсиса сначала изучаются лицом к палке, а затем постепенно, в течении первого полугодия, переводятся за одну руку к станку. Темп упражнений умеренный. Так же все упражнения исполняются на середине в положении en face. Обязательным условием успешного усвоения основ классического танца является ознакомление учащихся с основными правилами исполнения: выворотностью ног, подтянутостью корпуса, его устойчивостью, гибкостью. Лёгкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, хорошая координация движений, а так же достаточное физическое развитие, приобретённое на первых порах занятий - вот та база, которая закладывается во время изучения курса «ритмика и танец».

Обязательным так же является изучение в подготовительном периоде лицом к станку следующих упражнений: I, II, III, V п. ног; demi plie в I, II, III, V п., battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад; battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад; releve lents на 45° из II п. в сторону, вперёд, назад; понятие направлений en dehors et en dedans; demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; releves в I, II, V п.; положение работающей ноги battement retires sur le cou – de – pied условное, сзади, обхватное; позиции рук: подготовительное положение, I, II, III п.; 1 – oe port de bras; подготовка к вращениям на двух ногах в 1 полувыворотной

позиции на полупальцах на месте, перегибы корпуса в сторону, назад, наклон вперёд. Прыжки, как наиболее трудная часть урока классического танца, изучаются после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *demi plie*, а так же правильно поставлен корпус.

### **Экзерсис у станка**

1. *Grand plie* – в I, II, V позициях.
2. *Battement tendu* :
  - а) из V позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) *pas de terre*.
3. *Battement tendu jete* из V позиции в сторону, вперед, назад.
4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
5. *Battement retire passé* из V позиции.
6. *Battement frappe* из V-ой позиции в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее на  $25^\circ$
7. *Battement fondu* в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее на  $45^\circ$
8. *Battement releve lent* на  $90^\circ$  из I, V позиций в сторону, вперед, назад.
9. *Grand battement tendu jete* из I, V позиций в сторону, вперед, назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. *Demi-plie* по I, II, V позициям *en face*.
2. *Grand-plie* по I, II, V позиции.
3. *Battement tendu*:
  - а) из I, V позиций в сторону, вперед, назад.
  - б) *pas de terre*.
4. *Battement tendu jete* из I, V позиций в сторону, вперед, назад.
5. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
7. *Battement frappe*:
  - а) носком в пол в сторону, вперед, назад.
  - б) на  $25^\circ$  в сторону, вперед, назад.
8. *Battement releve lent* на  $45^\circ$  из V п. в сторону, вперед, назад.
9. *Grand battement jete* из I, V п. В сторону, вперед, назад.
10. *Battement fondu*
  - а) носком в пол в сторону, вперед, назад.
  - б) на  $45^\circ$  в сторону, вперед, назад
11. Положение *epaulement croisee et efface*.
12. 2-oe port de bras.
13. *Releve* на п/п в I, II, V позициях.

14. Pas chane.
15. 1,2,3 arabesques носком в пол.
16. Pas balance.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I,II,V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echarpe на II позицию.
4. Pas assemble в сторону.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается систематическая работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Происходит закрепление азбуки классического танца. Основными задачами второго года обучения являются выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации. Наряду с этим вводится более сложная скоординированность в движениях ног, рук, головы, корпуса. Начинается также изучение прыжков с приземлениями на одну ногу. Большое внимание необходимо уделять танцевальной выразительности изучаемых комбинаций. Стараться избегать механического исполнения движений учащимися. Развивать культуру исполнения. В основном, комбинации на середине зала исполняются в положении en face, закрепляя чувство устойчивости без опоры. И лишь постепенно, к концу года можно вводить некоторые движения в положении epaulement croise et efface.

### **Экзерсис у станка**

1. IV позиция ног
2. Demi – plie в IV позиции.
3. Battement tendu
  - а) pour le pied в сторону;
  - б) с demi-plie в V п.
4. Battement tendu jete:
  - а) balancoir;
  - б) pique в сторону, вперед, назад.
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans (temps peleve par terre).
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
7. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans.
8. Plie releve на всей стопе с работающей ногой на 45.
9. Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол en face на целой стопе.
10. Battement double frappe носком в пол, позднее на 25.
11. Petit battement sur le cou-de-pied.
12. Battement releve lent на 90 в больших позах en face, 1, 2, 3 arabesques.

13. 3-е port de bras.
14. Port de bras в сторону с рукой в III позиции.
15. Battement developpe в сторону, вперед, назад en face.
16. Grand battement jete pique в сторону, вперед, назад.
17. Releve на полупальцах:
  - а) в IV позиции;
  - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied спереди,  
сзади, обхватное.
18. Pas de bourree en dehors et en dedans.

### **Экзерсис на середине зала**

1. IV позиция ног
2. Demi – plie в IV позиции.
3. Port de bras в сторону на всей стопе в I,II,V позиции (рука в III позиции).
4. Маленькие позы croisee et efface вперед и назад, ecartee вперед и назад.
5. Battement tendu:
  - а) pour le pied в сторону;
  - б) с demi- plie в V позиции.
6. Battement tendu jete:
  - а) balancoir;
  - б) pique в сторону, вперед, назад.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
8. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans.
8. Plie-releve на всей стопе en face.
9. Battement soutenu en face во всех направлениях носком в пол на целой стопе.
10. Battement double frappe носком в пол, позднее на 25.
11. 3-е port de bras.
12. Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans (temps releve par terre).
13. Petit battement sur le cou-de-pied.
14. Battement developpe en face в сторону, вперед, назад.
15. Grand battement jete pique en face.
16. Pas de bourree en dehors et en dedans.
17. Сценический preparation.
17. Tours cheine.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад.
2. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении  
sur le cou-de-pied спереди или сзади.
3. Pas assemble вперед и назад.
4. Sissonne simple.
5. Petit pas jetes.
6. Pas glissade в сторону.

7. Petit changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад.
8. Grand changement de pieds.

### **Третий год обучения**

На третьем году обучения происходит закрепление азбуки классического танца. Основные черты третьего года обучения: развитие силы ног путём ускорения темпа исполнения, увеличения количества упражнений, составляющих комбинацию, постепенного введения упражнений на полупальцах. Начинается так же ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Основными задачами третьего класса являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, увеличение силы и выносливости. Постепенное введение больших поз *epaulement croisee*, *effacee* у станка и на середине зала позволяет расширить рамки элементарного адажио, развивая танцевальность, скоординированность исполняемых движений.

#### **Экзерсис у станка**

1. Grand-plie по IV позиции.
2. Battement tendu в малых позах *croisee*, *effacee*.
3. Battement tendu jete в малых позах *croisee*, *effacee*.
4. Rond de jambe на 45 en face.
5. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.
6. Battement fondu:
  - а) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 en face на всей стопе.
  - б) double
7. Battement soutenu на 45 en face на целой стопе.
8. Battement frappe, double frappe с окончанием в demi plie.
9. Temps releve на 45 en dehors et en dedans.
10. Rond de jambe en l'air.
11. Pas tombe coupe.
12. Перегиб корпуса в сторону с работающей ногой на носок.
13. Малые позы *croisee* et *effacee* вперёд и назад, *ecartee* вперёд и назад.
14. Battement developpe passé на 90.
15. Releve с работающей ногой, вытянутой на 45 в сторону, вперед, назад и у колена в *passee*.
16. Маленькие позы *croisee*, *effacee*, *ecartee*, заключающие упражнения.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi – plie в позах *epaulement croisee*, *effacee* ( кроме IV позиции).
2. Grand – plie в позах *epaulement croisee*, *effacee* ( кроме IV позиции).
3. Battement tendu в малых позах *croisee*, *effacee*, 1 arabesques.

4. Battement tendu jete в малых позах croisee, effacee, 1 arabesques.
5. Port de bras c rond de jambe parre terre на demi plie.
6. Battement fondu:
  - а) с plie-releve et demi-rond de jamb на 45 en face.
  - б) double
7. Battement frappe, double frappe с окончанием в demi plie en face.
8. Battement soutenu на 45 en face на целой стопе.
9. Temps releve en dehors et en dedans на 45
10. Rond de jambe en l`air.
11. Перегиб корпуса в сторону с работающей ногой на носок.
12. Малые позы croisee, efface, ecartee вперед и назад.
13. Большие позы croisee et effacee вперед и назад.
14. Releve lent в больших позах croisee , effacee.
15. Temps lie вперед и назад
16. Pas de bouree без перемены ног из стороны в сторону и на effacee .
17. Sissonne на 1-ый arabesque.

### **Allegro**

1. Pas double assemble en face.
2. Petit pas jete с продвижением в сторону, вперед, назад.
3. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
4. Temps leve с ногой в положении sur le sou-de-pied спереди и сзади.
5. Pas glissade вперед, назад.
6. Sissonne ouverte.
7. Sissonne fermee.

### **Четвертый год обучения**

Основные задачи: повторение и закрепление материала III года обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. Так же большое внимание уделяется обучению технике туров, закреплению устойчивости на полупальцах без опоры. Музыкальное сопровождение урока требует, по сравнению с предыдущими классами, ещё большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов. Все новые упражнения необходимо изучать сначала лицом к станку и в чистом виде, а на середине зала в положении en face.

#### **Экзерсис у станка**

1. Battement tendu:
  - а) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;
  - б) в малых позах ecartee вперед и назад.
2. Battement tendu jete:

- а) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга,
  - б) в малых позах ecartee вперед и назад.
3. Plie releve на 45 на полупальцах.
  4. Battement soutenu на 45 на полупальцах en face.
  5. Battement fondu на полупальцах
    - а) в малых позах croisee et effacee.
    - б) на полупальцах.
  6. Battement frappe, double frappe:
    - а) в малых позах croisee, effacee.
    - б) на полупальцах.
  7. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45 на demi plie
  8. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90
  9. Pas coupe.
  10. Полуповороты en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
  11. Battement releve lent на 90:
    - а) на полупальцах
    - б) с plie-releve.
  12. Battement developpe на 90:
    - а) на полупальцах
    - б) с plie-releve.
  13. Attitude croisee, efface.
  14. 3-е port de bras с растяжкой на plie с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.
  15. IV arabesques носком в пол.
  16. Grand battement jete developpe en face.
  17. Поворот на 360 к палке и от палки.
  18. Подготовительные упражнения для туров из V-ой позиции en dehors et en dedans.
  19. Тур en dehors et en dedans из V позиции с окончанием в V позицию.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement tendu en tournant в сторону на 1/4 круга
2. Battement tendu jete en tournant в сторону на 1/4 круга
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tournant на 1/4 круга.
4. Demi ronde de jambe на 45 на demi plie.
4. Battement soutenu на 45 в малых позах croisee, effacee, 1 arabesques.
5. Battement fondu в малых позах croisee, effacee.
6. Temps releve на 45 en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en leir en dehors et en dedans en face.
8. 4-ый arabesque.
9. 3-е port de bras с растяжкой на plie с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

10. 5-e port de bras.
11. Grand battement jete developpe en face.
12. Поворот на 360 en dehors et en dedans.
13. Pas de bouree dessus-dessous en face.
14. Подготовительные упражнения для туров из V-ой позиции en dehors et en dedans.
15. Тур en dehors et en dedans из V позиции с окончанием в V позицию.
16. Temps lie вперёд, назад с перегибом корпуса.

### **Allegro**

1. Temps leve saute в V позиции en tournant на  $\frac{1}{4}$  оборота
2. Petit changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$  оборота
3. Pas echappe на II позицию en tournant на  $\frac{1}{4}$  оборота
4. Pas assemble с продвижением с приема pas glissade, coupe – шаг.
5. Sissons ouverte pas developpe на 45 во всех направлениях en face.
6. Pas echappe battu.
7. Sissonne tombee.
8. Sissonne fermee в маленьких позах croisee, effasee, ecartee вперёд и назад , 1,2, 3 arabesques.
9. Temps leve.

### **Пятый год обучения**

На пятом году обучения закрепляется программа четвертого года обучения, продолжается работа над чистотой, выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Также в задачи обучения входит изучение пируэтов с различных приемов с продвижением по диагонали, ознакомление с большими прыжками. Большое внимание уделяется занятиям на середине. Увеличивается нагрузка в adagio, общий темп ускоряется.

#### **Экзерсис у станка**

1. Battement tendu в больших позах ecartee вперед и назад:
2. Battement tendu jete в больших позах ecartee вперед и назад
3. Battement soutenu на 90 en face.
4. Demi rond de jambe из позы в позу:
  - а) par terre.
  - б) на 45 ( на 90 факультативно ).
5. Battement fondu в позах ecartee вперед и назад на всей стопе (на полупальцах факультативно).
6. Battement frappe в позах ecartee вперед и назад на всей стопе (на полупальцах факультативно).
7. Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie
8. Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90.
9. Grand battement jete на полупальцах



10. Поворот fouette en dehors et en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с ногой, поднятой на 45 вперед и назад на всей стопе.
11. Подготовительные упражнения для туров из II-ой позиции en dehors et en dedans.
12. Туры en dehors et en dedans со II-ой позиции.
13. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, на 45 .
14. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
15. Battement releve lent в позах attitude, tire-bouehon
16. .Большие позы ecartee вперед и назад

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement tendu в больших позах ecartee вперед и назад.
2. Battement tendu jete в больших позах ecartee вперед и назад.
3. Battement fondu на полупальцах en face, позднее в позах croisee, efface.
4. Battement frappe на полупальцах en face, позднее в позах croisee, efface.
5. Battement releve lent в позах attitude, tire-bouehon.
6. Temps lie на 90 вперёд, назад с переходом на всю стопу.
7. Большие позы ecartee вперед и назад.
8. Tours lents en dehors et en dedans, в больших позах croisee, effacee, attitude, tire-bouehon, 1 arabesques, из позы в позу через passe на 95.
9. Pas de bouree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
10. Pirouette en dedans с coupe – шага.
11. Grand battement jete на п/п en face.
12. pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied

### **Allegro**

1. Pas echappe в IV п. на croisse, effacee.
2. Temps leve.
3. Temps lie sauté.
4. Pas ballonne.
5. Pas bollotte (носком в пол).
6. Grand sissons ouverte pas developpe во всех направлениях.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед в положении croisee, effacee с приемов: шага, pas glissade.
8. Grand pas jete в позах attitude croisee 1,III arabesques с приемов: шага, pas glissade.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы** *Методическое обеспечение учебного процесса*

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Классический танец», заложены следующие *педагогические принципы*:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- принцип гуманности, предполагающий доброе отношение к ребенку мира и ребенка к миру;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей и способностей ребенка;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

#### ***Используемые технологии обучения и воспитания:***

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии развивающего обучения.

#### ***Методы и методические приемы обучения***

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе традиционных методов обучения: метода наглядного восприятия, вербального и практических методов.

Вербальный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,

– словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися учебного материала программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям, комбинациям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание музыки, ритма и темпа движений, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению навыков ритмичного движения.

Практические методы (**метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый метод **и игровой метод**) основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений, танцевальных движений и комбинаций. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой или соревновательный метод используется при проведении креативных игр, творческих мастерских. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами исходя из педагогического опыта.

### ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

*Кадровое обеспечение программы:* преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Аввакумова Е.Н., Шарафутдинова Л.В. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Солдатова Л.Г. – преподаватель хореографии первой квалификационной категории;

Сулейманова Э.М., Турцева Т.А. – преподаватели хореографии.

*Информационное обеспечение* – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

записи концертных выступлений известных профессиональных хореографических коллективов и др.

*Материально-техническое обеспечение.*

хореографический зал, оборудованный зеркальными экранами, музыкальным центром.

## **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

*Оценка «5» (отлично)* – - полное усвоение изученных терминов и понятий, освоение пройденных элементов, грамотное и выразительное исполнение разученного материала;

*Оценка «4» (хорошо)* – усвоение более 1/2 изученных терминов и понятий, усвоение большей части изученных элементов, самостоятельное исполнение разученного материала;

*Оценка «3» (удовлетворительно)* – усвоение 1/3 изученных терминов и понятий, усвоение меньшей чем 1/2 части изученных элементов;

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* – отсутствие усвоения терминов и понятий, изученных на конкретном этапе, неспособность самостоятельно выполнять разученные элементы и комбинации.

## **2.3. Список литературы**

### ***Список учебно-методической литературы***

1. Громов Ю.И., Звездочкин В.А. Классический танец//Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП 2006.

2. Никитин В.Ю, Кузнецов Е.А. Партерный тренаж – М., web – издательство «Век информации» 2018.
3. Фадеева С.Л. Классический танец. Первый год обучения// Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП 2006.
4. . «Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств».- Казань, ООО «Образовательные технологии» по заказу Республиканского методического кабинета, 2002 г.
5. 2. В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца» (издание третье, исправленное).- Изд. «Искусство» (Ленинградское отделение), 1986 г.
6. 3. Грациозо Чеккетти «Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти»-Издательство Астрель, 2005г.

### *Интернет-ресурсы*

<http://www.unesco.ru/>

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.sng.edu.ru/>